PLACE	**Galerie Pamme-Vogelsang** > Hahnenstraße 33, Innenstadt
OPEN	21.09., 18–22 Uhr**g** I 22.–28.09., 13–21 Uhr
DATES	Di 25.09., 19 Uhr, **Künstlergespräch** mit Nele Ströbel
INFO	Galerie Pamme-Vogelsang, T 0221–80158763, www.pamme-vogelsang.de, www.nele-stroebel.de

Nele Ströbel Chittagong Blues

Die Küstenstadt Chittagong ist mit ihren insgesamt 3,7 Millionen Einwohnern die zweitgrößte Stadt in Bangladesch und unter Schiffseignern in aller Welt bekannt als Abdeckerei für Ozeanriesen. Bei Flut werden die ausgemusterten Schiffe mit Volldampf auf den Strand eines Sperrbezirks gesetzt, um dann unter menschenunwürdigen Arbeitsbedingungen und massiven Umweltbelastungen in Handarbeit zerlegt zu werden. Der Stahl wird zur Wiederverwertung verkauft, das Innenleben und viele brauchbare Einzelteile in „Wrackshops“ oder „Ship Wracking Boutiques“ an der Straße nach Dhaka angeboten. 2011 konnte die Künstlerin Nele Ströbel durch die Kooperation mit der dortigen Kunstakademie an den berühmt-berüchtigten Ort vordringen und war tief beeindruckt – von den Menschen und deren Lebensverhältnissen, aber auch von den riesigen Schiffsfragmenten und Wrackteilen, die „wie Skulpturen im Niemandsland vor einem endlos flachen Horizont stehen“.
In der zu plan12 gezeigten Ausstellung sind die Ergebnisse von Ströbels künstlerischer Auseinandersetzung zu sehen und zu hören, die sie als „Annäherung an die kreative Kraft der Überlebensstrategien in einem Land ohne Bodenschätze und mit unendlichen menschlichen Ressourcen“ verstanden wissen möchte.
Entstanden sind Tuschezeichnungen auf Papier und Plastiken, die sie aus massiven Terrakotta-Platten geschnitten hat, sowie ein Foto-Video-Loop, dessen Bild- und Soundmaterial sie bei den Schiffswracks am Meer und in einer Eisenhütte in Chittagong aufgenommen hat. Von ihren „eigentlich unbeschreiblichen“ Eindrükken berichtet Nele Ströbel bei einem Künstlergespräch am 25. September in der Ausstellung.
Chittagong Blues ist nach der plan-Woche noch bis zum 10. November zu sehen, dann wieder zu den üblichen Öffnungszeiten der Galerie.

English Version Blindtext

english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext english version blindtext

english version blindtext english version blindtext